

কবিতা

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র
সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় ইকরা
মাস্তুরা সাহিত্যিক পত্রিকা-
হানর দাম ২৫ নং পঃ বা
১০ চারি আনা। বছরে
রূপা তিনহান আগে দিয়া
পত্রিকা হান লোদেনার্কী
হাবিরে অনুরোধ করবী।

সম্পাদক

১ম বর্ষ]

এপ্রিল, ১৯৬১ ইংরাজী।

[৪র্থ সংখ্যা]

সম্পাদকের কথা

বিষ্ণুপ্রিয়া সাহিত্য সভাহান সম্বন্ধে আলোচনা

হাজার হাজার বছর পিছে কালর প্রভাবে বারো শ্রোতগত
পড়িয়া আসামর পূর্ব প্রান্তে পড়িয়া আছি ভারতর ক্ষত্রিয় বিষ্ণু-
প্রিয়া ঘুমেও হোজাক অয়া ভারতবাসীরাং তানুর নিজর জাত
বারো ভাষার মর্যাদাহান দেখানিকী লেপয়া উবা অয়লা হাচাহান
কিন্তুমান উহানর মাঝে বেয়াহানতে এহানবে আমার ভাষালো
ইকতারা নুয়া লেখকলেখিকা এতাই ইকতারা গল্প পত্ন
উপত্নাস নাটক উতার মাঝে অনেক শব্দর বানানর গোলমাল
থার। যেমন অয়তই শব্দ এহান বিভিন্ন লেখকে বিভিন্ন
রকমলো ইকতারা যথা অয়তই, অইতই, অইতয়, ঐতই
ঐতয় যদি ঐতই শব্দহান প্রয়োগকলে অয়া শব্দহানর গতি
কিহান এসাদে অনেক শব্দর বানানর গোলমাল থার। শব্দর
গোলমাল যেমন নিয়াম শব্দহানরে কোন কোন লেখকে যাম
ইকতারা। এসাদে ঠিক নেয় ঠার এহান মানুহে কিসাদে
হিকতাইতা? লেখক হাবিয়ে তিনয়া এহানর মীমাংসা
আহান করাণি থকর। নায়লেতে নিয়াম অস্তবিধা অনার
সন্তাবনা।

উহানলো আহের বৈশাখর ১লা ও ২রা তারিখর দুন্নভছড়া
অঞ্চলর বিষ্ণুপুর গাওর শ্রীঠাণ্ডর সিংহ গিরকর মাওপে অয়তই
সভাহানাং লেখক হাবি দয়া করিয়া যোগদান করে দিবাং।

সভাহানাং যোগদান নাকরতই লেখক গিরক উগর ইকরা
লোরিকর শব্দ বানান শুদ্ধ কতে গিয়া আরাক লোরিক আহান
ইকরাণির সমান অয়তই। হাবি সময় এসাদে পরিশ্রম উতা
করে পারবাং বুলিয়া বিশ্বাস না দেহিয়ার। উহানেতে ও
লেখক গিরকর পরিশ্রম হাবি বার্থ অয়া যিতইগা।

১লা বৈশাখ—সকাল ৭টা—১০টা আয়োজন ও বিষয়
নির্বাচন।

১লা বৈশাখ বিকাল ২টা হইতে ৮টা পর্যন্ত সিংলার পুঃ
কৃষ্ণনগর গাওর অভিধান লেখক শ্রীযুক্ত ললিত গিরকর ইকরা
অভিধান বারো তার লগে নির্বাচনীক বিষয় আলোচনা।

২রা বৈশাখ শনিবার সকাল ৭টা—১০টা পর্যন্ত—
নির্বাচনীক বিষয় আলোচনা।

১১—১২টা পর্যন্ত—খাওয়া দাওয়া তৎপর বিদায়।

অসমীয়া ভাষার মাঝে আপার আসাম বারো লোয়ার
আসামর ভাষার মিল নেয়, তবে লোরিকে সাধারণতঃ আপার
আসামর ভাষালো ইকতারা।

আমার ভাষার ভিতরে দ্বিদল আছি। মূল শব্দগত তিল-
ইলেও উচ্চারণর বেলা থানি তলাং অয়। ওঁকারণে দ্বিয়দলর
অর্থাৎ রাজার গাও বারো মাদই গাওর লেখক তিন নং থকর।

অথবা খাদই গাঙৰ বোজন গিরিগিথানী ২।৩ গৌ থানা আমি হংকরতাঙাই সাহিত্য সভাহান ছরাকরে বেজিষ্ঠারী
থকর। স্বভাবহানর সভাপতি শ্রদ্ধেয় গকুলানন্দ গীতিস্বামী করানি মনাছি। উহানেতে এ সভাহানাং নায়তাই লেখক
গিরক উগো অয়া সভাহান চালাদিতই।
উতা বঞ্চিত অয়তই।

মালক বারো পুতক

[১ম মানর পাঠ]

শ্রীচন্দ্রবদন সিংহ, গণিরগ্রাম

পুতক—নিকা নিকা দাদা কুরাং

ইমা! থাৰ্গাতা ?

দিনহান হাবি কুরাং গিয়া

কুরাং থাৰ্গাতা ?

আলো আহের নিকা আগে

বেলি পড়ানির,

দাদার মনহান নেয়তা বরর

কাম করানির ?

মালক—ডাঙরিয়া কাম করাপিত্

তর দাদাতে থাৰ্গা ;

স্কুলে গিয়া মাষ্টরগোরাং

বিদ্যা তাম্ করের্গা।

ছনিয়ার মাখে বিদ্যার গজে

আর ডাঙতাই নেই,

বিদ্বান নায়লে সমাজ হানার

উন্নতিয়ো নেই।

পুতক—উতায়লেতে ইমা! মিয়ো

তেল্লাম ডাঙর অয়া,

দাদার ডেকি বিদ্বান অয়তো

লেকিক তাম্ করিয়া।

নিজর আতলো করতো মি

মোর সমাজর কাম,

উন্নতিকী চিন্তা করতো

সমাজহানর কাম।

প্রশ্ন

১। কবিতাহান মুখস্থ মাতে।

২। মালকর কথাহান ছনিয়া পুতকে কিতা বুলতা ?

৩। বানান করো—নিকা, স্কুলে, বিদ্বান, উন্নতি, তেল্লাম।

ইমারে ইমা

শ্রীবিমল কুমার সিংহ

হাইলাকান্দি কলেজ।

ইমা দেউরী ইমা তোরে নলয়া

থয়া হানির মাহা সাদারাং অয়া ?

তোর ভানা মিলেং হান

ঠাইগো দেক মোর মেথিং হান।

মোর ইমা হোভানেই খোনিগত বয়া

হোভা লৌসিং কিতা থানি বাগাদেয়া।

ছনেছ ইমা তি মাততেই যেহান,

মেংশেলহান অলর হোভানেই উহান।

তোর ধনা আতহান পারা অছে থাঙ্গালগা ।
 ঔহানে মাঠিয়াদেক মোর শক্তি মোরগ ।
 তোর হোভা মাঠিয়া দেনা হান
 নেকগা চুইয়া মোর হোভানেই লৌসিংহান ।

হৃদয় দুয়ারহান আংকরে দেছ
 তোর আহিলো পথগ চেয়া চেয়া আছ ।
 বাছা নুয়াররি তি কুমবাকা আইতেইতা,
 মোর এখৌরাংহান মিন্টা দিবে তা ?

কৃষ্ণ বিরহত [এলা]

শ্রীরোহিণী রাজকুমার—নন্দীগ্রাম, কাটাখাল ।

কৃষ্ণ যদি নাহিল সখী
 না থয়তো এ দেহ বাসী
 এরা দিতো যমুনার পাণিত ॥
 এ অসার জীবন এহান—থয়া কিতা করতু
 কিহানরকা—জীবন এহান ধরতু
 না থয়তো এ অসার জীবন এহান ॥
 যমুনা কালিন্দি পাণিত
 ফালদিয়া পড়িয়া ঔপেইত
 তাগ করতো মোর পঞ্চপ্রাণ ॥
 চিক করতো শ্বাম অনুরাগ
 মন হানাত আনিয়া বিরাগ
 ঔহানাত মি পেইতো পরিভ্রাণ ॥
 ঔহান নাছে ঔতা মানে
 জালা না ককৈতৈ প্রাণে
 কৃষ্ণ বিরহ জালা নাইতে মোচন ॥
 দীন রোহিণীয়ে মাতের রাধারে
 শ্রীকৃষ্ণ চরণ ভজলে অন্তরে
 ককৈতৈ হাবি মনর জালা ॥

তোর হোভা পৃথিবীত

[চতুর্দশীর পদাবলী]

শ্রীরোহিণী রাজকুমার—নন্দীগ্রাম, কাটাখাল

হৃদিগ মোরতা কিয়াকা কঁাদের মাত,
 বিছারেইয়া না পাউরী—হে দীন নাথ ।
 কিছাদে অজানা হুংখ আহানে হামেছা,
 অধারগত মি—নাপাউরি দিক্‌দিশা ।
 মাতেউ নোয়াররি মি কিহানে এছাদে,
 বায়ে বায়ে জালা পাউরী—বাগা দিয়াদে ।
 কিছাদে করিয়া মি—এ অগাত সমুদ্রত,
 হাতুরিয়া ফৌঅ পারতো পার আগত ?
 পথগ যদি তি—নাদেহয়ার এবাকা,
 আরতা মি কারে—আঙ করতো কুসাকা ।
 দে প্রভু-মোরে, বাগাদে সময় থাইতে,
 অকুলে বু' মরতো—ঔহান না'লেতে ।

নিয়াম হোভা নেই শৌগ

শ্যামাকান্ত সিংহ বি, এ

চেইতে চেইতে কালাচান্দ খুড়ার জিপুত দ্বিগো ডাঙর করেয়া মনে মনে হুংখিত অয়ল । হঠাৎ বছর আহান
 অইলা । আগো ৭ম মান শ্রেণীতে আরক আগো আউর ক্ষেতিহান বন্ডায় মাংকরে দিল । গাঙে নিয়াম খানা
 ৯ম মান শ্রেণীতে তাম করতারা । কালা খুড়ায় নিয়াম লেরিক গিনার অভাব অইল । কালা খুড়ায় খুড়ীয়ে খাল করিয়া
 লেইসৌ না তাম করেছে । কিন্তু জিপুত্রে এতা হাবি তাম জিংস্তা অনার পথ নাপেইলা । লয়ইতে লেপ করলা যে সেনা

বারো বাবাগরে স্কুল বাদ দেওয়ানী। সেনা বাবাগর খুলাগো অয়াও বাবাগরে রূপা পয়সার হিসাবে জিঙে। বাপকর দুঃখ হারপেয়া থক্গো একরিয়া স্কুল বাদ দিল। কিন্তুমান বাবাগই গাঙর শৌম্যমারা লেরিক বাগাদিয়া (দ্বীতিমত ক্ষেতির কাম করিয়া) পয়সা খানি পেইল উতাল স্কুলর বেতন দিয়া চেইতে চেইতে মেট্রিক পাশ করলো। ১৯৫৬ ইংরেজিত ধান নিয়াম হোভা অছিল। সেনায় আধুনিক পদ্ধতিত ক্ষেতি করিয়া কালা খুড়ার ধান নিয়াম হোভা অছিল। তাহু রূপা দ্বিহোঁরা ধান বেচ্‌লা। বাবাগই এ সুযোগ এহানাত বুলিয়া রূপা একশলো পলেইলো। বাপকে গালেইল মাহি গালেয়া সেনার বাকহান্ করিয়া চুপ মারল।

ক্ষেতি আহানর পিছেদে আহান আহিল বারো গেলগা সেনা বিয়ার লাক্ অয়ল। অর্থাৎ আকুড়ি আকবছর। আর জাতর শৌয়ে তাম করিয়া এবয়সে জ্ঞান অর্জন করাৎ ব্যস্ত অয়তার। কিন্তু আমার তাতে এহান মস্ত বিয়ার সময়হান। কালা খুড়ায় পুতক কনাক আছে এহান হারপেয়াউ হারনা পার। কারণ সমাজর রীতিনীতি বজায় থইতে অনেকতা হোভা নেই উতাউ হোভা বুলিয়া করানি লাগের। এহানে খুড়ার মনর ধারণা হান। সেনায়ও বিয়ার কথাহান শুনিয়া নিয়াম হারো অয়ল। চামটিলাত বিয়ার ব্যবস্থা করলা। নিঙলগে কিতা তা চেয়া ঠিক পেইল। বৈশাখর ২২ তারিখে বিয়ার দিন লেপইল।

বহকর চরিত ব্যবহারে কালা খুড়া নিয়াম হারো অয়ল। দশ মাহা পিছেদে কালার মুনিশৌ আগো জরম অয়ল। নাং হান থদিলা 'চকাই'। তা 'অ' বারো 'আ' বুলানি না অকরতে আরাক আগো জরম অইল এসাদে চেইতে চেইতে কালা ছয়গো শৌ সুমারার বাপক অয়ল ঠিক আক কুড়ি বার বছরে। তানুর মনে আনন্দর গীমা নেই—কারণ 'জনে ধন'।

কিন্তু খেইলতা নাপেয়া শৌএ কাঁদতারা, পিদিল ফুতি নেই উতাত তানুর মনে কোন দুঃখ নেই। বাপক-মালক অয়া অমাটিক নিষ্ঠুর অনাতে সেনা গছিয়াং নাঙয়লাং। জরম দেনাই বাবা ইমার কামহান নাগই। জরম দেনার আগে জরম অয়তই আত্মা উগরে সেমটেয়া ডাঙর করে পারতো না

নুয়ারতো এহান খাল করিয়া চান্ থকর। এহান না করিয়া হুদা জরম দিতারা বাপক মালক উতাতে স্বার্থপর নোভী। নিজর কামনা বাসনা পুরানির সালেদে অনেক আত্মার দুঃখ কষ্টর প্রতি খেয়াল নাকরানি এহান অমুচিত। কালা খুড়াত অকরিয়া হাবি নাহেয়া নাপিয়া নিয়াম হিম্পানি অকরলা। দোষ কারতা? মাংতাইতা ভগবানরতা। অ শৌ সুমারাহান মাহি দিয়া এতা অয়লতা।

বাবাগ মাহা দুহান করিমগঞ্জং থায়া পয়সার অভাবে জিন্নাত আহিল। ভকতপুরে থায়া কলেজে ভর্তি অয়ল। রাতি ভাত নাহেয়া একান্ত অয়া পড়াশুনা করিয়া আই, এ, পাশ করল। ইমাবাবার কোন খোজ নেই। তাউ না করেছে। আই, এ, তে পাশ করলু কিসাদেতে বি, এ, পাশ করতো। এহানে তার মনর আশা হান। লমইতেতে বাঙ্গালী উদাক আগর পরামর্শ লো শিলংগে গেলগা। চাকুরী আহান পেইল। দ্বিবছর পিছেদে বি, এ, পাশ করল।

কালা খুড়ায় পুতকর একমু এতাতে খেয়াল নেই ইমে তারে হোভা নেইগো হংকরেছে। কিয়া বুললেতে ঘরে থায়া আল না ধরলো সেনার সাদে বিয়া করিয়া শৌহান মাহি না জরম দিল। তা এসাদে দুঃখ আছে সময় এহানাত চিঠি আহান আহিল যে বাবাগ ঘরে আহের। সেনাই বারো কালা খুড়ায় বিবেচনা করিয়া লেপকরলা যে ঘরে আইলে বাবাগরে সুব নামাতানি পিতানি। তাহু হিম্পেয়া ভাদ্র মাহাত আল ধরিয়া ফলাছি ধানাতে তা বাবুগো অয়াতে কিয়া খেইতইতা?

পুজার তিনদিন আগে বাবাগই শৌ সুমারার ফুতিফালি বারো এই কিতা তুধুরগো করে আনিয়া ঘরে নিকুলিল। বাপকর কেইচম আহান আনেছে। তা নিয়াম হারো অয়ল। মাছলো রাখিয়া ভাত দিলা। খানাত বহিয়া বাবাগই আকতা আকতা করিয়া বরর খবর আং করিয়া লয়তে মাতল যে তা যারগা বছর বি, এ, পাশ করল। শিলং এ চাকুরী করেব। রূপা দ্বিহৌ বেতন পার। ঘরে তিনশ রূপা লগে আনেছে। লইতে মাতল যে বাবাবে বারো ইমারে শিলংগে নিংগা বুলিয়া ঘরে আহেছুতা। কালা খুড়ায় মনেইলতাই পুতকে ফাগি করেব। অবশ্য তেল্‌লাম বিশ্বাস করল।

কাণ্ড

117

বুধবারে কার্তিকর ৩ তারিখ শিলংগে সালইলা রূপা দিহো
আহান সালানির আগে সেনার আতে বাবাগই দিয়া মাতলো
যে মাহাই মাহাই তানুর ঘরর খরচ পাতিরকা রূপা আককুড়ি
হান দিয়া পেঠেইতো। বাবা ইমারকা তোরতা আর চিন্তার
কোন কারণ নেই।” এহান মাতিয়া দ্বিঃ ভেই বোনি খেয়
অইলা।

দ্বি দিনর পথ এগ আহিতে কালা খুড়ার মনে অনেক প্রশ্ন

জাগিল। উত্তর কোরাংত পেইতইতা? তারে তা আংকরের
ইচুদিন কারে তা হোভানেইগো বুলিয়া নিঙকরে ছিলতা?
বাবাগো নাগই সেনাই হোভানেই শৌগো। কারণ সেনার মি
অবুঝ বাপকর কথা লয়া থক্করে লেরিক তাম করানি বাদ দিয়া
সংসার করিয়া নিয়াম বিপদে পড়িল মনে মনে যত অভিশাপ
বাবাগরে দেছিল উতা কালা খুড়ায় ফিরেইল। বারো তারে
তা মাতের বাবাগ নাগই সেনাই হোভানেইগ মি ভুল বুঝেছুতা।

ফুল

শ্রীতাম্কা সেনা সিংহ

গ্রাম—কেটিপাত, পোঃ আঃ—ভুলভছড়া (কাছাড়)।

চেইতা গাছে ছাতয়া আছি কত ফুল,
কামিনী কুমুম কুণ্ডল, গোলাপ গকুল।
কততা আছি হোভা হোভা রূপ ধরিয়া,
নিকুলতার কততা কুড়িগ ফারিয়া।

লিরিক লিরিক বোহানর তালে তালে।
নাচতার থায়া তানু ডালে ডালে।
এরাদিতারা লগে লগে মুংছি গন্ধহান,
গন্ধউহান পেইলে হারো অর মনহান।

গন্ধ উহানে পাপি ধর্মি নাবাছের,
যে পার উগর মন হারো করের।
অবাক অইলু মি, তানুরে দেহিয়া,
কুরাংত নিকুলতার হারনাপেয়া।

তানুর হোভা উহান দেখলে মনে অর,
তারি উতা বুলিয়া হাকহানর।
নাইলে এসাদে রূপ, গুণ পালপা এতা,
সাধারণ গাছেতে কুরাং পেইতারাতা।

গৌর, নিতাই দিয়গো রূপে গুণে,
হোভা অছিল ফুলর সাদানে।
বিলাত আইতে গৌর ধর্মহান,
তাম করে ছিলা ফুলর চরিত হান।

উদ্ধার করলা চরিত উহানর গুণে,
জগাই, মাধাই, পাপী দ্বিঃগোরে।
আমিও অয়ক হাবিয়ে ফুলর সাদানে,
সংসারে আছিযত শৌ হাবিগানে।

যতদিন থাইতাঙাই এ সংসারে,
ভানা পাকা মানু হাবিয়ে আমারে।
তিলয়লেহারো অকা আমার লগে,
মুক্তি পেইতাঙাই উহান অয়লে মরানির লগে লগে।

আশা

নবকুমার—পাতিয়ালা

মাতিল মোর ভাষা নেই তোরে হে আশা
কোরাংতো পাছত এ নুঙেই হিনর নাশা ।
যে আশার আশালো
বিতারাগা নোল
হাদি হাদিং ডুবার তি ডাঙর ডাঙর বোল
কোন শক্তির শক্তিলো খেলা করর মানুলো
হাবিরে তি ধাবদেউয়ার হে মরীচিকার পানিলো ।
কত নৌ ডুবেইতেই
কত কিতা করতেই
কত কত মানুরে আধা আধা মারতেই ।

সাইগতাই ভিটাগত যাত্রাগো গাড়ানীত
চেয়া চেয়া গাড়ে হাবি উতার হাদিত ।
মন মন্দিরে থায়া
আগে আগে চালেয়া
নিয়া যার্গা তানুরে তি হপনহানলো বুলেয়া ।
অয়ণেউ কুড়িগো মাঙনীতে নায়তই
থায়া থায়া আরকো ফুলে ফুলে সাদৈতই ।
নেয়তেই যে দিন
লময়তই ও দিন
লময়তই উগরতাউ এপেইত তার খেলার দিন ।

পোষ্টাফিস
শ্রীহর কুমার সিংহ
[পূর্ব প্রকাশিতের পর]

‘কমলদা’

বহু আপন জন মোর মুণ্ডেতপুরি চিরদিন কারকা চলে
গেলাগা । হাবিরো মোর এ নয়নদ্বিয়লো চেয়া থানা পারেছিলু ।
কিন্তু তরাং এ আখিথম এহান পরাজয় বরণ করলো । উহানলো
তি চলে যানার আগেই মি সেচিয়া পড়লুগা । মোর আচরণে
মনে অনেক দুঃখ পেইতেই উত্তা হারপাউরী । কিন্তু মি যে
একান্ত উপায়হীন । মি মোর হাবি দোষারকা তোরাং ক্ষমা
চাউরি । তি কোন দিন মর কোন কথার অবমাননা নাক-
রেছত । তাই ও আশা থায়া তোরাং মোর শেষ প্রার্থনা হান
নিবেদন করলু ।

আজি মর মাতিলতা কিতাউ নেই । ইকরাগীর মত মনর
কথা হাবি ভাবর তলে চাপা পড়িল । ইকরিল কোন শক্তি
নেই । যতদিন শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনর লগে আছিল ততদিন গাওীব
হানর শক্তি আছিল তাই অপরায়েয় । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধানর
পিছেই তার শক্তি নেয়ছিল কোন । মোর অবস্থাও উনাদে ।

তোর অল্পপস্থিতে মোর জীবনে কোন তাউ আর অবশিষ্ট নেই ।
মনে অর আমার পোষ্টাফিসগো আজিহ আর না খুলতৈ ।
পরিশেষে ভগবানরাং মাগোরি যে আকদিন তি ধনে,
বিন্ধ্যায় মানে জীবনহান ভাল করিয়া গৌরবর মুকুটগো পিদিয়া
মোরে দাবী করিয়া নিয়া যানারকা বাবার মুণ্ডে উবা অইতেয়া ।
আশা খোরি তোর ডেকী মানুগর পক্ষে খুব সোজা হান ।
মি উদিন উহানরে বাছেয়া থাইলু । ইতি—

তোর চীরদাসী কেতকী ।

এক, দুই, তিন । না তবু মনহান না দমিল । একে একে
বহুবার পাকড়িয়া নিলগা । কম ইকরেছে বুলিয়া কমল মনে
মনে দুঃখ পেইলো । প্রত্যেকগী অক্ষরর ভঙ্গী কমলর আখি-
গর মুণ্ডে অপূর্ব শিল্প সৃষ্টির নিদর্শন অয়া ভাসিল । বাঃ কতি
হোভা লেখা । আখিগর তৃপ্তি শতবার চাহনির পিছেই এক-
টুকু না কমেয় । বরং বাড়ের । আজি প্রত্যক্ষ ঈশ্বর
করণারে অনুভব করলো । কোয়াগর চিঠি চরকরাগীর দোষ

হান ভগবান যেন নিজেই বিচার করলো। হাতে তার ইকরা চিঠি উহান পোষ্টাফিসগত নিকালেয়া খণ্ড খণ্ড করে বেল। মহসা কাঁদানির হকগৈ খোঁনিগো বন্ধ অয়া আহিল। কোন মতে নিজরে সামালেয়া চারিদিক হোভা করে চেয়া মাতালো। হে মোর জন্মভূমি, মৌনমুখী পুথরী, কেতকীর হংসরা পোষ্টা-ফিস-বিদায়-চিরবিদায়!

* * * *

কেতকী নেহসে আজি। অসহায়ভাবে কমলরে বেলা দিয়া মরণর পরপারে নীরবে ডুবিয়া গেলিগা। চিঠিহান পিছেদে কেতকীর লগে কমলর আর দেখার কোন সুযোগ নেয়ছিল। কমলর অঙা যানার মাত্র বছর আহান পিছেই খাংখা টাইফয়েড নুয়ারার কবলে পড়ে পড়লিগা। তাপহানর হাদিত বিভুল অয়া হাতে হাতে অস্পষ্টভাবে কমলদা, কমলদা উচ্চারণ করেছিল। কিন্তু হায়! কুংগৈ তেইর ভাবহান উঁপৈতে! কুংগর কানো বা ও হৃদয়বিদারী কথা উহান ফৌয়তৈগা? হৃদা কমলর বদলে খতাহানাত কমলার রস দিয়া দেহিল। শিচ্চিল। কিন্তু উতায় কী কমলর খোঁরাংহান মিটতৈগা?

বিদ্ভা, ধন, মান হাবিতা তিলে তিলে আকর্ষণ করিয়া কমল গৌরবর মুকুটগো পিদিয়া আহিল কেতকীরে দাবী করিয়া নিয়া যানারকা। কিন্তু অদ্ভুত বিধাতার ইচ্ছা! কমলর জীবনর হাবি বাসনারে নির্দয়ভাবে ছেদ আহানাত খেই করিয়া বেলা দিলো। আজি প্রতিমা নেই আছে জীর্ণ শীর্ণ কাটাম। বাছেয়া আছু বুলিয়া জীবনকারকা বুলিয়া ফাঁকি দিয়া গেলিগা। একমাত্র তেইর শেষ চিহ্নহান পোষ্টাফিসগো। যোগো আজি

পনরো বছর পেয়া উবাঅয়া আছে। কমল বিভূলা অয়া উদাসীনভাবে পোষ্টাফিসগো চেয়া খাইল। খাংখা কিহান মনেয়া গাতগোর ভিতরে আতহান থইলগা। মনে মনে আরাক চিঠিহানো আশা করের। যদিশয় কেতকীয়ে থইয়া গেলগাতে! কিন্তু কপালদোষ, পোষ্টাফিসগো শূন্য। এক ছই নাগৈ পনর বছর বন্ধ অয়া আছে। কমলর মনোভাব হাতে অন্তরূপ অয়ল। কাঁদানির হকগৈ বুকগো ভীষণ ভার করে তুল।

সাধারণ তীরাঝাড়র গাতগো। উগর নেই কোন প্রাণ, নেই ভাবরূপ বারো ভাষা। হয়ত দ্বিদিন পিছেই বান্নকর নিশ্বাস আঘাতে শত ছিন্ন অয়া জিতৈগা। আজি কিন্তু কমলর আধিগত অন্তরূপ। এ পোষ্টাফিস এগোর বেরূপ, যে ভাব, যে প্রাণ, যে ভাষা হাবিতা অন্তরর তলে লুকেয়া আছিল হাবি অনুভূতিলো অনুভব করলো। তুচ্ছ গাতগো নাগৈ কেতকী শেষ অভিজ্ঞান চিহ্ন। তীর্থক্ষেত্র পেয়া তুচ্ছ মানের। কিত্তাউ নেই মাটির স্তোম যেসাদে ভক্ত হৃদয়রে আকুল করের উসাদে এ নগণ্য গাত এগো কমলরে অনাদি কালর ভাবর রসে তিঙেয়া ভাবর সাগরে ডুবোয়া থইলো। এরপিছে। এরপিছে, কমল অখিগর শেষ পাওনার চাহনিহান চেয়া লইকরলো। আতহানলো দিয়া গেলগা তার শেষ আনাপেইল মাটিয়াহান। ভাবলো জানেইলো চিরদিনর নীরব বিদায়। হাতে হাতে অখির পানির খারায় আখিগো অখিধার দেখানি করলো। উতার লগে লগে সন্ধ্যাদেবী তেইর কালা ফুতি উহানলো জগৎহান হাবি অখিধার করিয়া থইলো।

পিঞ্জিরার ময়না

শ্রীআশীষ কুমার সিংহ—গড়েরবন্দ।

ও পিঞ্জিরার কন্ঠা, অয়্যাম্পা ময়না

কোন বনে মনে মনেইলে বানা,

নিংসিং অয়া কার ভানা।

কিসাদে বনর বসন্তর ডাকে,

বেনা রহার তোর নিলুয়া হাকে,

চেয়া থাইলে লুংসিপা চানা।

যেগর ঠার তি ঠারেইতেই,

উগর নিমক তি খেইতেই,

হরে কৃষ্ণ বুল ময়না।

পাখহান থাইলেউ হাকহান নেই,

কথায় গারিয়ে মিলহান নেই,

মুয়ারলে পাউরী থানা।

জাতি ধর্ম নিংসিং অয়া,
থাইলে তি বিভূলা অয়া,

নাত্লে থানা কুঞ্চ মানা ।

বাগা ময়না ফর্দে ফর্দে,

নিম্বা হাকে বেগদে হেগদে,

সাথক অয়ল তোর চানা ।

শুক্লা-সপ্তমী

সু. চ. শ. করিমগঞ্জ কলেজ ।

আমার ইমা আনা চেইরি
আমার হাদিং চেই,
নিজর নিজর কামে আজি
হিম্বং মেইসা দেই ।
দেহক্ আজি ইমায় নিজে
নিজর আহিগো দিয়া
পারিয়ার আমি উ মানুর সাদে
নিজর বুদ্ধি লয়া,
আগুয়ান আমি পিঠিং নাগই
কাম করানির সময়ত,
খাকুরানি পারিয়ার আমিযৌ
পিঠিং বরণ রইত ।
যোগ্য আমি হেইচা পানার
আমার ইমার মনেতো
জিপ্ত বুলিয়া নাগই অন্ত
মালক লকেইরাং তো ।
ডাকহান্ দেনা বাছেয়া আজি
চেইরি লুকেয়া থায়া

পুংনিঙে মনেয়াউ ধরা নাদিরি
আমারাং ফুকারেয়া ।
আহিং বুলিরি জাংহান্ তুলিরি
চেইরি বনার ফামহান্ নেই
জাংহান্ তুলিরি পিঠিং বেলিরি
চেই, আহ-কিটাহান্ দেই ।
সময় দুরেইং নাগৈ আহের
জোনাক্ পাল্পা পক্ষহান্,
মানুর হাগে ফুট্ তৈ তারা
মেঘলা হাবি ছেচেয়া
মিঙাল আয়তই জোনাক্-হানর
ঙালৈতৈ আমার হাক্হান্
মিঙালে ঙালয়া আইতৈ ইমা
জঞ্জাল হাবি গুছেয়া ।
দুরেইং নাগৈ আহের কাদাং
শুক্লা সপ্তমীহান্
মিল্ তাঙাইতা ইমার পূজাং
হারোলো হাবিহান্ ।

রৌ-গো

অনিল কুমার সিংহ, সিঙ্গারী ।

(১)

টুপ টুপ বরণর,
চিং চিং রাতির,
ছনানি আহের,
কঙালা নারর,
কঙালা বাশীগত
ঝুপ ঝুপ ফুটা ;
ঠুম ঠুম এলা,
মনহান দিয়া ।
কঙালা রৌ-গো,
কঙালা ঠোট-গো ।

(২)

হরকাং ডালে,
ভাঙর জালে,
হরকাং ঠইগো,
ভাঙর রৌ-গো
হরকাং মাকড় ;
হরকাং কান—
ভাঙর ফড়িংগর,
হরকাং মাকড়গর ।

কাত

‘লুমিউস’ রাং

ডাঙর দাদার চিঠিহান

৫।৩।৬১ইং লাং মইচি।

হে মোর ‘লুমিউস’ সংঘর কুড়িগি। কিয়াকা তুমি এবাকাও
ঘুম্জিয়া আছতা? আহি মেলিয়া ‘ফুটিয়া’ চেই—তোমার
মুঙে কতিয়ো হোভাছে সংসার হান।

তোমারতা ফুটিল সময় হান আহিল। মলয়া’র মলয়া বোহানে
এবাকাও হজাক নাইলে তুমি অকালে ঝাঙিয়া মাঙইতারায়
লৌমিংপা কবিবর মদন মুখার্জির ভাষায়

—“মোর দেশে

কুড়িত থাইতে

ফুল ঝাঙের।”—

সত্যহান—হায়হান

পরোক্ষভাবে তোমার পরিচয় মি মলয়া তো বারো
মহাসভাতো দিলু। মোরেও তোমার লগে ফুটে
যাউরীগা হুয়ামিঙালে উঠেছু সৌগো এহানেহে নিং করিয়ো।

তোমারে ‘ফাঙ’ য়ো ফাগ দিতই তোমার আশা ভরসা
হাবি ফাঙয়ার পুণ্য হোলিত রাঙা অয়তয়। উহানলো তুমি
আকরুম আহি মেলিয়া চেই তোমার উঠিল সময়হান আহিল।

তোমার—

ডাঙরদাদা

—তোর খৌরাঙে—

শ্রীগোপীনাথ সিংহ, ২য় বর্ষ কলা

শিলচর গুরুচরণ কলেজ।

হুনিয়ারমা ঠুম জিনিব আছে যেতা,
আজিতে কইতে মোরাং না লাগের কোন ঠুম।
ষেগরকাজে দিনে রাতিয়ে
কাদানির খাচ্ নেই,—নেই ঘুম আহিতঃ রাঙাগ
অয়া আছে, পেটে নেই ভাত—
উগর জিগেই পুড়িয়া মলু’—নালিত থাইলু মি।
আজি নাদল কোন মিলেঙঃ
দিল আহিং ধুলি।

মিকুপহানাং পাহরল।

হাবি আশা মাটি করল। হনার লগে দেহানেই।

থাকঃ হুনিয়াহান্ কইদিন কারহান্। এসাদে
আর নাক। সালি অয়া মাঙইলে খৌরাঙ বুকৈ থাক।

তোর খৌরাঙে মোর হনার জীবন থাক।

তোর ঠুমে—

মোর হাবিতার ঠুম থাক।

লালসর কোন লয় নেই—

ঠুম এতাত জিঙে আরতা কিতা আছেতা বোনেই।

নাপেইঙ ঠেকাও নেই,—মোরতা খৌরাঙ লাগের ;

যানার পথগেই হুঙেই লাগের, পানারবেদে

খিয়াল নেই। ইঞ্চিকা গাম পড়িল কিতাইল ?

বানাপেয়া তোরে

মাগুরী এহান বরহানঃ খৌরাঙ বুকুত থয়া

চারিয়বাড়াদে চেয়া পেয়া—মি মরিঙ হারো অয়া।

নিজর বহক নাগইহান

মাধবর লগে বাকী কতদিন অয়ল মাধুরীর দেহা নার, আকদিন মাধুরী কলেজেত্ত আইতে পণ্ডিতল জারীর তলে পাণ্ডথাক মাধবর নারগ ছনিয়া ছাতিগ তুলিয়া চেইতে দেখল মাধব মারুপ কতগয় কিতাই টানা করিয়া বয়া আছে। মাধুরী মেইথংহান বুলেয়া নিরালহান চারিটিপ করিয়া আরাক পথ আগ দিসা করল। মাধব দেখিয়া উঠিল; তাইজ করের উহান দেখিয়া মারুপ আগয় মাতের গিরকগো কিয়াতে লারিতুলা পেপুরাগো পারা অয়লে তাতে গেলিগা বুলিয়া না কিতা?

—নাহে।

—বায় কিয়াতে?

—ইমে গারি এগো বুলিয়া খুমকরল কথা বিছারার। যেবাকা চারি বাজিল লেকা মারুপ গাছি হাবি উঠলা, মাধবো উঠিয়া বরেন্দে আহের। ইন্দর ঘরর থইনাং জারীত মাধুরীরে পেইল। মাধব মাধুরীর ছাতিগত আক থাপন দিল। মাধুরী থাপন হানাত হারপেয়ল মাধবদা বুলিয়া। য্যারো করিয়া নাচেইল। দিকাকেইর ফামে আক কাকেই দিয়া চিরচির আটানি অকরল। মাধবদাই মাতের কিয়াতে কাকলেল দায় পেয়লতানা কিতা। মাধুরী নিরাল হান আরাক ঠিপ আহান দিয়া পাঁচ ঠিপ করিয়া মাতিরি উ' কততে অসতক, এদিন হাবি না দেখিয়া দেখানির আশায় মোকাগর সাদেনে আছু, তি বার দেখিয়াউ নাদেখিল ঢেকি দিয়া য্যারীলো মজিয়া বয়া আছত তাহে। এমাটিক পাবাণ তা তোর মন এহান? হারপেইলু আজি তোমার মুনি এতার মন এতার লোয়ার লগে সমান।

মাধবে মাতের চি মাধুরী। হারনাপাউরিতা উতারে বেলেয়া অয়লে তরো বারো মরো কিতা নিংকরতাই। তি শুল্ল ইমা বাবার পয়লা টিং করিয়া লেরিক তাম করোরিগো। এমাটিক হুকাং বুদ্ধি এহান পেয়া তরাং নেইতা? মাধুরী য্যারো বেলেয়া আহে আহে মাধবর লেমপাল হানাত আক-থাপন দিয়া ঙাইলি। অবাই। মাথুয়ে দেখলাতানা কিতা? চারিগদে চেইতে কোংগোউ নেয়।

বেলিহান হমাযারগা সন্ধ্যা হান অয়া আহের গরু মইব হাবি ছনার বর্ণ ধুলির বরণ দিয়া থপ থপ করে ঘর নিংসিং

অয়া ধাপদে ধাপদে আয়তারা। চেইতে চেইতে বেলী মামার মুখশ্রী হানো নেয়ইল।

মাধুরিয়ে মাতিরি -- মাধবদা সন্ধ্যাহান অয়ল মি বরেন্দে থেং মাধবদায় ঠইগ দিয়া নামাতের যাগা বুলিয়া। মাতের যানা আছে নাই।

কি বারো যানা আছে নাই? এবাকা য্যারীর সময়হান থাং? ইমায় মোরে গালেয়তই যিংগা?

হায় যাগা। বারো কালি ঙাল্ল মোর লগে দেখা করিছ। হায় চেইং পারলেতে মিয়ো মনাছু।

মাধুরী কলেজেত্ত আনায় মালক যামিনী হেজা হানাত উঠিয়া জিলকার বৌদে বৌদে মাঠিয়েয়া দিরি মাধুরী ভাত থেয়া হারমনিগল বয়লি। এলা দুহান আগান দিয়া হার-মনিগো থয়া মাতিরি। ইমা কইতে মাষ্টরগোতে আজিতে নাহের।

উরে! আহের না গুজুরী, মাধুরী লেরিক হানলো বয়লি। মাষ্টরগো আনায় মাধুরী চেয়ার হানাত উঠিয়া নমস্কার দিল। নিংথো ওঝা নিক্কা পাউরী নমস্কার হান বুলিয়া লইল পারা না লইল পারা।

‘পোর বিজ্ঞান’ থানি বাগা দিয়া মাতের মাধুরী আজিতে মরতা গারিএগো তাপ তাপ আহান করের পারা, থানি ঙাল্ল জানা আছে। আটটা বাজানিয়ে নিংথো ওঝা উঠিয়া গেলগা। মাধুরী লেরিক আরাক থানি চেয়া দশ বাজানিয়ে ঘুমজিলি।

*

*

*

বিয়ান হান অয়ল। মাধুরী উঠিয়া দাঁত মেইতং ধয়া লেরিকলো বয়লি চেইতে চেইতে আটটা বাজিল মাধুরী নিংসিং অয়লি আজিতে মাধব দায় ঙাল্ল জানারকা মাতে ছিলগোনা। মিতে পাহরিয়া আছু। থানি থায়া মাধুরী কলেজে সালৈলি। যামিনী হার না পাছে যে আজি জিলকর হারোর দিনহান। তেইতে এলাদে এলাদে নেতায়্য ভাত রাধিরি। মাধুরী ইনাফিহান হংকরে হংকরে ভাত থানাত আইতে দেখল ভাতলৈ নাছে। নাছে হান দেখিয়া নাথেয়া

কলেজে গেলিগ। খানি থায়া মালক ভাত লৈ করিয়া
জিলেকার ভাত খানারকা ডাকতে নেই কলেজে গেছেগা
কতহান ঠারল। পিছেদে নেবুরি হানাত বয়লি। শৌ এগোয়
অমাটিক মোরে উছিত না করলতা। আহক আজিতে
মালক যামিনীর চাংহান হারপোয়েমতা, তেই এবাকা পেয়া
হার না পাছে মোর চাংহান।

মাধুরী মাধবদারে ইন্দ্রবর খইনাং জারিত পেইলগা।
মাধুরী আখির পট না মারিয়া চেইরি মাধবরে মেরাক মেরাকে
খাম্পাল পাতার আখি দ্বিয়গিল অটগো টিপা টিপা মুকসি দিয়া
মেইখংহান বলেইরি।

কতহান পিছে দশ বাজিল কলেজে ঘন্টি বেললা মাধুরী
ইরাইরি ছাতিগো ছাল করিয়া মাতিরি দাদা কলেজ ঢিলইল।

অবাই হায়না। দশ বাজিল থাং?

বাজিল।

হাট হাট মিতে।

কলেজে বইতেগা মারুপি আগয় মাতিরি। মাধুরী
বারো কিয়াতে অমাটিক ঢিলয়াতের কি কাম আছিল থাং।

নাহে কাম কিতাউ নেয়। আজি ইমে মাষ্টরগোর পড়া
নিয়াম অয়া।

অহঃ! পড়া নিয়াম অয়া না।

আনার পথে

গীতা সিংহ—সিঙ্গারী।

স্কুল সাড়ে তিনটাং ছুটি অয়ল। বেলীহানাদে চেইতে দেহরি
বেলীহান বাহাজারির আগাগং কুলহান পারা অয়া রাঙাগো
অয়া হমা বানার তাইছ করের, যেহাদে আমি স্কুল ছুটি অনির
আক উহানাং ঘন্টিগো পরানিহান বাছেয়া থায়া। পরনেই
আর বাছা-বাছি নেই ঘাটি বুচকালো আগরে আগয় ঠেলাঠেলি
দিয়া স্কুলর আড়াংহান লালয়ার। যেতাউ অক এহান ছাত্র-
ছাত্রির হোভা লক্ষণ হান মাতানি যাকরের। অগ্ন দেশে
এছাদে না থাইবা ওহান তামুর দুর্ভাগা হান। আঃ কিতা
মাতে কিতা মাতে বেলাউরিতা। মি নিজেও এগদে স্কুলর
ছাত্রি আগ ওঁগো বারো মোর লগর তারে নিন্দা করোরি।
মি এগ জবর হবা নাছু এহান এবাকা মোরে মি প্রমাণ করলু
এহানলো হতুমেউ জবর নিজরাং লাজ পেইলু। যেতাউ অক
মি যেবাকা টাউনর সরক গদে আউরি উপেইত মোর শ্রেণীর
ছাত্রি আগই মোরে ডাহিরি যুথি বুলিয়া নাংহান ধরিয়া। মি
উপেইত আমার মানুর নারগো মালছে হানতে মেইখং হান
বুলেয়া চেইতে দেহরি শাড়ি বারো জুতা আহান পিদিয়া কট
কট করিয়া মিলু আইরি। মি মনে মনে মাতুরি আই
গিখানক তোর বাঙালীগ ছানাহান আকখুম দেহাদিং মানুগো
না চিনিয়া এপের মা কেথক করুরিতা উতা বুলিয়া হাতে হাতে
আটুরি। কাদাত অয়া বারো আধা নাংহানল আধা বাংলা

তিল করিয়া মাতিরি যুথি কিয়া খানি না বাছাউরিতা মিতে
তোরে হাবি দিন ছুটির পিছে অপেক্ষা কররি। মি উপেইত
মোরে মি খাম করে নুয়ারিয়া তেব দোয়াং হোভা ছায়া মাতুরি
তি মিলু এতা হাবি কার লগে টটরাউরিতা।

উপেইতেই মাতিরি তোরেহে মাতুরি হানতে?

মি উপেই মাতুরি আমিতে বাঙালী নাগই যে তোমার
ডেকি কাইন্দা করিয়া বাঙালী ছাফার বুলিয়া বাঙালীর নাংথরাই
উহান নাগই। মোর পুরা নাংহান তি আইত পুরি হোভা
করে হারপেয়া থইছ মোর নাং যুথিলেই। হারপেইলেতা
বাঙালী ছাপি। মিলুয়ে উপেইত মাতিরি বাবা তোর কথা
এতাতে উতাতে বুলতেউ মি উহানরে নাছনিয়া মাতুরি তুমি
মরতারাই দিনে রাতিয়ে কিছাদে বাঙালী অপারবাংতা বুলিয়া,
কিছাদে বাঙালীয়ে হোভা পেইলেতেকো। বারো নারগ সং
করিয়া আরাক নুয়া নার আগ মাল করিয়া মাতুরি মিলু তি
এহান মাতেপারবে যে তুমি কিয়া এছাদে কররাইতা এহানর পিছে
তোমার কি অমাটিক ডাঙর উদ্দেশ্যহান লুকেয়া আছেতা—
মি জবর খোরাং অয়া আঙকরোরি তানা? মোরে তি হতুমেউ
মাত্ বুলিয়া মি তেইরে আতহানাং ধরলু। উপেইত তেই
লাজ না পেইল নাগো নিকালেয়া মাতিরি মি তোর ডেকি
অমাটিক বুঝেয়া মাতে নুয়ারতো তবে এহান হায়হান যে মি

আমার ঘরে যেতা দেছরি ছনোরি উতা হিকিয়া চলোরি বা চলতো জনমহান, তি হাজার মাতিয়াও মোরে কিতাউ করে ন্যারতেই। মি উপেইত মোর ভানা পেয়া ধরেছিলু আত এহান হীনহানে আকয়া আগ্রানে কুম্বাকা সেচারেয়া পরেছে মি হারো না পাছু হতুমেউ মোর আহির পানি দ্বিফুটাউ উপরে পরেছেগা উহান দেহিয়া তেইমাতিরি হায়! তি কাদোরিতা যুথি—বুলতেই মি মাতুরি আঃ গিখানক মোরে নাডাহি মি এছাদে মানুরে জবর ... । হায়দে এহান থাক বুলিয়া মি বারো খানি থায়া মিনুরে আওকরলু মিনু তুমিতে কিয়া শাড়ী পিদরাইতা? উপেইততেই মাতিরি ছুপকরে লাজ নাপেয়া আমি তলফুতি পিদানি লাজ পেয়ার কারণ নাগা উতাই এতা পিদতারা হানতে আমিতে আর নাগাতে নাগই নাই? বারো উতা পিদিয়া টাউনেদে নিকুলে বাঙালীয়ে আহিতারা হানতে। তা ছাড়া আমি ডাঙরিয়া হানতে ডাঙরিয়া উতার লগে তিলনি লাগের বাবায় আমারে শাড়ীহান ছাড়া তার লগে জানা নাদের।

উপেইতমি ঙাকয়া মাতুরি হা তলফুতি পিদলে যে নাগা মালইতারাই উহাতে কি কথাহান নিজর আত্মাগ যে পেইত বিকুপ্রিয়াগো উপেইত কোনদিন নাগার প্রগ্রই না উঠের। তবে এহান হায় হান যে নিজর ফিজংহান বেলেয়া শাড়ী যেতাই পিদতারা ওতাই আমার জাত হানরে জাংদাল দিলাহান বারো জাতীয় পোষাক ওহানরে অপমান করলাহান বারো বাঙালীয়ে এহানো তানুরে হারপেইলা যে এতারতা কোন জাতীয়তা বোধ নেই বার মনুষ্যত্ব বুলিল জ্ঞান ওহান নেই আর তানু মানুর পোষাক আহান পিতারাতা। কিন্তুমান যেতা ডাঙরিয়া ওতাই কোনদিন এছাদে নাকরতাই। এগদে তুমি না ডাঙরিয়া, কইতে তোমার ডাঙরিয়ার চিন হানতে এতাতে যেতাই কিতাউ হার নাপেইতারো পেরাক করে আধারে মিঙাল দেহিয়া এহান টেইপাং হান হার নাপেইতারো ওতাই এছাদে করতারাতা, তুমিও ওতা থাং?

একথা এহান থকক্ তুপ করিয়া আরাক আকহান হারপেইও বুলিয়া মি মিনুরে আওকরলু মিনু তুমিতে ফাগু পত্রিকার গ্রাহক অছতা। পত্রিকাহান হাবি হানতে পাকররাইতা না ছদা লরাইতা। উপেই মিনুরে মাতিরি মি ওতা পাকরানি না মনাউরি হানতে পয়লা ইমে আহের উপেই লেখকগির নাংহান বার কবিতা ওতা খানি উণ্টেয়া চাউরি, বাবায়তে ছুপ করেউ নাউ চার তাতে অছ লেরিক পাকরের হানতে। উপেই মি মাতানি না মনেয়া ও তেব মাতলু হা তুমিতে ডাঙরিয়া অছ হানতে ছদা পয়সা দেহয়ানিরকা বুলিয়া পত্রিকাহান লরাইতা অবশু পত্রিকা সম্পাদকর তাতে জবর লাভ অইল কিন্তুমান যেতাই অমাটিক হীনপেয়া ইকরেছি ওতার ইকরা ওহানতে ব্যর্থ অইল বার তোমারতাউ কিতাউ লাভ নাইল। ঠিক ঔগময় তেই মাতিরি মি জিংগা বেলায় যুথিলেই তি জাগা হে। উপেই মি চেইতে দেখলু তানুর বাসা হানর গল্লিগং ফৌরছিগা।

মি উপেই মাতলু তৈরে নাছোয়ছ মিনু হে! উপেই তৈ মাতিরি হায়হান তি মাতোরি হানতে কিয়া ছোয় তোতা উতা বুলিয়া তৈই গেলিগা। (ক্রমশঃ)

বিজ্ঞপ্তি

ফাগু পত্রিকার অফিস পরিচালক কোন রকমের চিঠি পত্র পয়সা দিয়া গ্রহণ করে না। যেকোন চিঠি পাঠাইবার সময় প্রেরকের নাম ঠিকানা পরিষ্কার ভাবে লিখিয়া দিবেন। গান এবং নাটকের অংশ অনেকে পাঠাইয়াছেন গান বা নাটকের বহিখানা আমাদের হাতে সমঝাইবার সময় বহির প্রথম অংশ হইতে সুন্দর গান বা নাটকের ১টা অংশ লিখিয়া পাঠাইবেন। ঐ অংশ তুলিয়া দিব।

১লা ও ২রা বৈশাখ বিকুপ্রিয়া ভাষার সাহিত্য সভা হইবে। তাই এপ্রিলের পত্রিকাখানা এপ্রিল মাসের ২রা তারিখ বাহির হইবে।